

When Medieval meets contemporary

Fritz Herzog, General-Anzeiger Bonn, 20.11.2012

Poznan Chamber Choir at Kreuzkirche Bonn

Apart from contemporary pieces by Polish composers and a medieval queen's anthem, *Bogurodzica*, Poznan Chamber Choir introduced itself with two outstanding Requiem renditions **as a young homogenous, and yet flexible vocal organism**.

Ockeghem's *Missa pro defunctis* from 15th century and James Whitebourne's *Requiem canticorum* for a chamber choir, organ, and a saxophone, written in 2010, are, in terms of style, not so far apart. The Briton took the liberty of becoming openly inspired by Jan Garbarek's saxophone improvisations harmonizing with Gregorian chants performed by Hilliard Ensemble. And, what is more, the saxophone in Whitebourne's piece (Wiktoria Koziara) functions as a rightful, and yet unpretentious *choral voice*.

The direction of this splendid performance rested in the hands of Bartosz Michalowski.

translation: Marianna Szajdak

Mittelalter trifft Moderne

Fritz Herzog, General-Anzeiger Bonn, 20.11.2012

Poznan Chamber Choir in der Kreuzkirche

Neben zeitgenössischen Chorsätzen polnischer Komponisten sowie der mittelalterlichen Krönungshymne *Bogurodzica* gab der Poznan Chamber Choir mit zwei außergewöhnlichen Requiem-Vertonungen seine Visitenkarte in der Bonner Kreuzkirche ab **als ein homogen disponierter, sehr beweglicher junger Klangkörper**.

Ockeghems *Missa pro defunctis* aus dem 15. Jahrhundert und James Whitbourns *Requiem canticorum* für Kammerchor, Orgel und Sopran-Saxophon von 2010 liegen stilistisch so weit gar nicht auseinander. Hat sich der Brite doch ganz offensichtlich von der Klang-Symbiose aus Jan Garbareks Saxophon-Improvisationen zu Gregorianischen Gesängen durch das Hilliard Ensemble inspirieren lassen. Auch bei Whitbourn addiert sich das Saxophon (Wiktoria Koziara) als weitere

Stimme völlig unpräventiös zum Chorsatz. **Die Leitung dieser Glanzleistung lag in Händen von Bartosz Michalowski.**