

Bartosz Michałowski ist Absolvent der I. J. Paderewski Hochschule für Musik in Posen, wo er Chorleitung studiert und ein Diplom mit Auszeichnung erhalten hat. Er ist Gewinner des IX nationalen Wettbewerbs für Chordirigenten (2002), in dem er außerdem noch einen Spezialpreis für das Bewusstsein der Arbeit an der Emission der Chorstimme gewonnen hat.

Er war sieben Jahre lang (1998-2005) Assistent von Prof. Stefan Stuligrosz und zweiter Dirigent des Chors der Posener Philharmonie. Er hat etliche Konzerte dieses Chors dirigiert, ebenfalls mit Beteiligung des Orchesters der Posener Philharmonie sowie des *Sinfonia Varsovia* Orchesters. Mit den Posener Nachtigallen gab er zahlreiche Konzerte in Deutschland, Frankreich, Spanien, Belgien, den Niederlanden, Dänemark, der Schweiz, Italien, Österreich, Schweden, Tschechen, Litauen, Russland und Japan.

Neben der reichen Erfahrung als Dirigent hat Bartosz Michałowski viele Jahre lang sein Wissen und seine Kenntnisse im Bereich der Gesangstechniken perfektioniert. Er war Teilnehmer an Gesangskursen der Meisterklasse, die von Poppy Holden (Großbritannien), Christian Elssner (Deutschland, Polen) und Josef Frakstein (Polen) geführt wurden.

Bartosz Michałowski hat vielfach bedeutende Vokal- und Instrumentalprojekte durchgeführt. Unter ihnen befinden sich: die Krönungsmesse von W. A. Mozart (mit dem Chor und dem Orchester der Posener Philharmonie), ein Konzert mit Opernklassikern (darunter u.a. Auszüge aus Opern von Gluck und Moniuszko) in der Posener Philharmonie unter Beteiligung des Chors und dem Orchester der Posener Philharmonie, Auszüge aus dem Oratorium *Der Messias* von G. F. Händel mit dem Chor der Posener Philharmonie, dem Orchester der Musikakademie in Posen und dem Orchester Sinfonia Varsovia. Zusammen mit dem Poznan Chamber Choir und diversem Kammerorchestern hat er u.a. *Lux Aeterna* von Morten Lauridsen, *Magnificat* von Antonio Vivaldi, oder die Uraufführung der *Deutschen Messe* von Ulrich Harbecke präsentiert.

Am 13. April 2012, dem 270. Jubiläum der Uraufführung des Oratoriums *Der Messias* von G. F. Händel, hat Bartosz Michałowski die Aufführung der äußerst selten präsentierten Dubliner Version des Meisterwerks geleitet. Den Poznan Chamber Choir begleitete das Irish Baroque Orchestra aus Dublin.